

191. Si un panneau de verre vert donne sa couleur verte aux choses derrière lui, il transforme alors le blanc en vert, le rouge en noir, le jaune en jaune-vert, le bleu en bleu-vert. Donc un panneau de verre blanc devrait blanchir toutes choses, je veux dire les rendre pâles. Et dans ce cas, pourquoi ne rendrait-il pas le noir gris ? - Même un verre jaune assombrit, faut-il alors qu'un verre blanc assombrisse également ?

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997. Section III, remarque 191.

La Peinture peut représenter tous les Objets visibles avec trois Couleurs, savoir le Jaune, le Rouge & le Bleu ; car toutes les autres Couleurs se peuvent composer de ces trois, que je nomme Couleurs primitives. Par exemple :

| | | |
|---------------------------|---|------------------------------|
| Le Jaune & Le Rouge | } | font l'Orangé. |
| Le Rouge & Le Bleu | } | font le Pourpre & le Violet. |
| Le Bleu & Le Jaune | } | font le Vert. |

Et le mélange de ces trois Couleurs primitives ensemble produit le Noir, & toutes les autres Couleurs ; comme je l'ai fait voir dans la Pratique de mon Invention d'imprimer tous les Objets avec leurs Couleurs naturelles.

Je ne parle ici que des Couleurs Matérielles, c'est à dire, des Couleurs dont se fervent les Peintres ; car le mélange de toutes les Couleurs primitives impalpables ne produit pas le Noir, mais précisément le contraire, c'est à dire, le Blanc ; comme l'a démontré l'incomparable Monf. le Chevalier NEWTON dans son Optique.

Le Blanc est une Concentration ou Excès de Lumière.

Le Noir est une Privation ou Défaut de Lumière.

L'un & l'autre se produit par le mélange des Couleurs primitives ; mais l'un résulte du mélange des Couleurs impalpables, & l'autre des Couleurs Matérielles.

J. C. le Blon, *L'Harmonie du coloris dans la peinture; réduite en pratique mécanique et à des règles sûres & faciles : avec des figures en couleur, pour en faciliter l'intelligence, non seulement aux peintres, mais à tous ceux qui aiment la peinture.*, Londres, 1725.