

## Exercice 12 Dégradés

"Gradients", "fondus", "transitions continues", "passages", "chemins colorés" ou plus couramment "dégradés" :

Créez-en **8**.

- Chaque dégradé est composé d'au minimum 5 étapes (5 échantillons). Mais n'hésitez pas à en augmenter le nombre.

- Vous représentez chaque couleur composant le dégradé par un point sur l'échelle de clarté\* et dans les cercles chromatiques\*\* de type NCS et Munsell.

En reliant ces points, vous obtenez des lignes droites, anguleuses, courbes, avec des points d'inflexion, de rebroussement, symétriques ou non, ... Cherchez à varier au maximum les possibilités, à créer des dégradés de styles aussi différents les uns des autres que possible.

- Pour vos **2 derniers dégradés**, à l'inverse, cherchez à tracer une (longue) ligne droite, tant sur l'échelle de clarté que dans un des deux cercles chromatiques.

\* Placez-y le point représentant une couleur sous cette couleur.

\*\* Plus que de simples cercles chromatiques, il s'agit ici des espaces NCS et Munsell "vu du dessus", vous permettant de situer la couleur tant en teinte qu'en chroma.

Je dirais que le rouge ne se trouve entre le violet et l'orange que dans le sens où le blanc se place entre le rose et le blanc tirant sur le vert. Mais, dans ce sens, chaque couleur ne se trouve-t-elle pas entre deux autres, ou au moins entre deux couleurs auxquelles on peut aboutir par des voies indépendantes de la troisième ?

On peut dire que dans ce sens une couleur n'a de place que dans une transition continue donnée entre deux autres couleurs. Disons donc bleu entre rouge et noir.

**Ludwig Wittgenstein**, *Remarques philosophiques*, éd. Gallimard, coll. TEL, 1975, p. 261.