

Exercice 5

Associez par paires des échantillons de manière à montrer des **rappports** de couleur où :

- La teinte est égale, le chroma est (fort) différent ($T=, Ch\neq$)
- La teinte est (fort) différente, le chroma est égal ($T\neq, Ch=$)
- La teinte et le chroma sont égaux ($T=, Ch=$)

Exercice 6

Puisez quelques couleurs chromatiques dans votre collection. Sur l'échelle des gris, trouvez pour chacune l'achromatique de même clarté.

L'opération revient à mesurer leur clarté ; l'échelle des gris vous sert d'instrument de mesure de la clarté.

Mais comment parvenez-vous à décider ? Que regardez-vous ? Le bon réflexe est de poser l'échantillon tour à tour **contre** les différents gris : quelle différence voyez-vous entre les paires ainsi formées ?

80. Qu'est-ce qui fait du gris une couleur neutre ? Est-ce quelque chose de physiologique, ou quelque chose de logique ?

Qu'est-ce qui fait le coloré des couleurs non-neutres ? Est-ce quelque chose dans le concept, ou dans les rapports de cause et d'effet ?

Pourquoi n'inclut-on pas dans le 'cercle des couleurs' le blanc et le noir ? Est-ce simplement parce que cela heurte un certain sentiment en nous ?

83. Le gris est entre deux extrêmes (noir et blanc) et peut recevoir une accentuation de n'importe quelle autre couleur.

1. ? Dans un tableau le blanc doit être la plus claire des couleurs.

2. Dans le drapeau tricolore, par exemple, le blanc ne peut pas être plus sombre que le bleu et le rouge.

3. Il y a ici une sorte de mathématique des couleurs.

4. Mais le pur jaune, lui aussi, est plus clair que le rouge pur saturé ou que le bleu pur saturé. Et est-ce là une proposition d'expérience ?

- Je ne sais pas, par exemple, si le rouge (c'est-à-dire le rouge pur) est plus clair ou plus sombre que le bleu ; il faudrait que je les voie pour pouvoir le dire. Et pourtant, si je les avais vus, je le saurais alors une fois pour toutes, comme le résultat d'un calcul. Où passe ici la ligne entre logique et expérience (empirie) ?

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997. Section III, remarques 80, 83, 1, 2, 3 et 4.

Le trait (dessin, contour) est une fiction qui n'appartient pas à une, mais à deux formes-couleurs à la fois. Il n'engendre pas les formes-couleurs, il résulte de leur rencontre.

Victor Vasarely, "Manifeste jaune", dépliant de l'exposition *Le mouvement*, galerie Denise René, Paris, 1955.