

Exercice 7 Rapports types entre deux couleurs *

	Teinte	Clarté	Chroma
ACH/ACH		≠	(=)
ACH/CH		≠	(≠)
ACH/CH		=	(≠)
CH/CH	≠	≠	≠
CH/CH	≠	≠	=
CH/CH	≠	=	≠
CH/CH	≠	=	=
CH/CH	=	≠	≠
CH/CH	=	≠	=
CH/CH	=	=	≠

Dans les pages lointaines de ce livre, il est écrit que les animaux se divisent en *a)* appartenant à l'Empereur, *b)* embaumés, *c)* apprivoisés, *d)* cochons de lait, *e)* sirènes, *f)* fabuleux, *g)* chiens en liberté, *h)* inclus dans la présente classification, *i)* qui s'agitent comme des fous, *j)* innombrables, *k)* dessinés avec un très fin pinceau de poils de chameau, *l)* et cætera, *m)* qui viennent de casser la cruche, *n)* qui de loin semblent à des mouches.

Jorge Luis Borges, *La langue analytique de John Wilkins*, dans *Enquêtes*, éd. Gallimard, 1992, p. 141.

Chaque fois que je dis que l'on pourrait remplacer telle ou telle représentation par telle autre, nous avançons d'un pas vers le but qui est d'appréhender l'essence de ce qui est re-présenté.

Ludwig Wittgenstein, *Remarques philosophiques*, éd. Gallimard, coll. TEL, 1975, p. 52.

1. [...] L'espace des couleurs est par exemple représenté d'une façon *accessoire* par l'octaèdre aux sommets duquel sont les couleurs pures : cette représentation est grammaticale, non psychologique. Dire que dans telles ou telles circonstances une image persistante – admettons-la rouge – devient visible, c'est par contre de la psychologie (*ceci* peut être ou non, mais ce qui précède est *a priori* ; ceci peut être établi par des expérimentations, mais cela non).

La représentation octaédrique est une représentation *synoptique* des règles grammaticales. [...]

Ludwig Wittgenstein, *Remarques philosophiques*, éd. Gallimard, coll. TEL, 1975, p. 52.