

Exercice 8 Chasse aux rapports *

Architecture, publicité, signalétique, packaging, végétaux, vêtements, objets, œuvres, ... repérez un rapport de couleur qui vous arrête, prenez-le en photo, postez-le sur le site *casocouleur.be* en identifiant le rapport type.

Lors de la projection des images, vous essayez de mettre des mots sur ce qui vous a arrêté.

* Un rapport type présentant au moins une couleur chromatique et une égalité (donc ni ACH/ACH Cl#, ni ACH/CH Cl#, ni CH/CH t#, Cl#, Ch#)

[...] impossible de décrire complètement la couleur du tapis sans dire que c'est un tapis, un tapis de laine, et sans impliquer dans cette couleur une certaine valeur tactile, un certain poids, une certaine résistance au son. La chose est ce genre d'être dans lequel la définition complète d'un attribut exige celle du sujet tout entier [...]

Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, Paris 1945, p. 373.

263. Imagine que quelqu'un indique un endroit de l'iris dans un visage peint par Rembrandt, et dise : "Je veux que les murs de ma chambre soient peints de cette couleur."

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997. Section III, remarque 263.