

Exercice 10 Chasse aux rapports de teinte*

Architecture, publicité, signalétique, packaging, végétaux, vêtements, objets, œuvres, ... repérez un rapport de teinte qui vous arrête, prenez-le en photo, postez-le sur le site casocouleur.be en identifiant le rapport de teinte type.

Lors de la projection des images, vous essayez de mettre des mots sur ce qui vous a arrêté.

En ce qui concerne la clarté et le chroma, le rapport est libre.

Exercice 11 Chasse aux brillances et/ou transparences*

Tout comme la forme, la texture et la couleur, la brillance et la transparence sont deux **classes d'apparence** qui caractérisent perceptivement les objets usuels.

Les adjectifs et les noms suivants s'y rapportent : "**Mat**", "**satiné**", "**brillant**", "**reflet**", "**haute lumière**", "**netteté de l'image réfléchie**", "**voile**", "**métallique**", "**rétroréfléchissant**", "**transparent**", "**opaque**", "**pouvoir couvrant**", "**translucide**", "**transvision**", "**incoloré**", "**clair**", "**diffusant**", "**trouble**", "**limpide**"... Que vous évoquent-ils ? Comment vous représentez-vous ces différents aspects de la brillance et de la transparence ou ces différents types de brillance et de transparence ?

Parmi ces aspects, ces types, repérez un (ou plusieurs s'ils co-existent) qui vous arrête(nt), prenez-le(s) en photo, postez-le(s) sur le site casocouleur.be.

On en re-discute lors de la projection.

268. On pourrait être enclin à croire qu'une analyse de nos concepts de couleur conduirait finalement aux couleurs de certains endroits de notre champ visuel, qui seraient indépendantes de toute interprétation spatiale ou physiologique, car il n'y aurait ici ni éclairage ni ombres, ni éclat, ni transparence ou non-transparence, etc.

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997. Section III, remarque 268.

100. Doré est une couleur de surface.

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997. Section III, remarque 100.