Adaptation

Lorsque vous êtes resté quelques minutes dans une pièce où l'éclairage était vert, puis en êtes sorti pour repasser à un éclairage blanc, tout vous est apparu rose (rouge bleuté). Un peu comme si l'éclairage était rose et non pas blanc. L'effet a duré moins d'une minute et s'est dissipé progressivement.

Mais pourquoi voyez-vous "tout en rose" en sortant ? L'explication réside dans un aspect moins frappant de l'expérience : dans la pièce éclairée en vert, plus les minutes s'écoulent, moins vous voyez "tout en vert". On parle d'adaptation. Vos yeux s'adaptent. Tout comme ils s'adaptent au niveau d'éclairage (lorsque vous passez d'une ambiance peu lumineuse à une ambiance plus lumineuse ou l'inverse), ils s'adaptent à la composition spectrale de l'éclairage, ce que l'on nomme **adaptation chromatique**, pour la distinguer justement de l'adaptation au niveau lumineux.
On entend par là que vos yeux modifient progressivement leur comportement (la sensibilité de leurs trois types de cônes) pour faire comme si l'éclairage était blanc, c'est-à-dire pour vous faire voir les choses comme elles seraient si l'éclairage était blanc. Une fois dans le couloir, vos yeux sont toujours adaptés à cet éclairage vert, toujours un peu "insensibilisés" au vert : ils continuent à tout voir "moins vert". Et, apparemment donc, "moins vert" signifie "plus rose".
Pour faire simple : si vos cônes M ("verts") deviennent moins sensibles, alors, relativement, vos cônes L et S ("rouges" et "bleus") deviennent, eux, plus sensibles. (L'explication donnée ici joue donc au niveau réceptoral mais des modifications au niveau postréceptoral existent aussi très certainement.)

rem. Les appareils photo disposent aussi d'un processus automatisé accomplissant la même tâche que l'adaptation, processus appelé **balance des blancs**.
Sur la plupart des modèles, la balance des blancs peut aussi être réalisée manuellement. Il suffit de viser une surface blanche et d'appuyer sur le bon bouton. La photo ci-dessous a été réalisée dans l'ancien local de couleur au 427 après une balance des blancs réalisée en visant une surface verte...